

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) <ul style="list-style-type: none">• эстрадное пение

Сургут,
2025

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Некрасова Элина Васильевна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Шитова Вероника Владимировна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	4
1.3. Цели и задачи дисциплины	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:	Ошибка! Залка не определена.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	11
3.2. Информационное обеспечение обучения	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	12
4.2. Формы и методы контроля	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Анализ музыкальных произведений»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих анализ музыкальных произведений, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
<i>Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет/8 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции
Седьмой семестр			
Раздел 1. Основные понятия в курсе анализа музыкальных произведений			
Тема 1.1. Введение в курс анализа музыкальных произведений	Предмет и задачи курса. Основные значения термина «форма»; единство формы и содержания. Средства музыкальной выразительности. Жанр и стиль. Анализ как путь раскрытия композиторского замысла; соотношение интуитивного и рационального познания в работе исполнителя. Основные значения термина «форма»; единство формы и содержания; форма как структура и процесс.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
Тема 1.2. Функции частей в форме. Типы изложения. Принципы развития в музыке	Функции частей в форме: изложение темы, связующая часть, середина, реприза, вступление, заключение (кода). Типы изложения: экспозиционный, срединный, заключительный. Принципы развития в музыке: повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст сопоставления. Тематическая работа, приемы преобразования темы.	4	ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 1.3. Период	Период – форма изложения относительно законченной музыкальной мысли. Использование периода как части более крупного целого, как формы самостоятельного произведения. Преобладание в периоде экспозиционного типа изложения. Периоды повторного строения, периоды не повторного строения, периоды из трех предложений. Предложение, фраза. Типы строения периода; мелодико-тематическое соотношения; гармония периода. Мотив, мотивная группа, мотивное развитие. Масштабно-тематические структуры; периодичность; дробление, суммирование, дробление с замыканием. Периоды однотональные и модулирующие. Сложный период. Периоды из неравных предложений. Расширение. Способы расширения. Дополнение. Сокращение. Наложение. Вторгающаяся каденция. Двойной период. Период – как самостоятельная форма. Период сложный из двух частей. Период сложный из трех частей.	6	ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 2.1 ПК 2.2
Раздел 2. Простые формы			
Тема 2.1. Простая двухчастная форма	Понятие простой двухчастной формы. Разновидности: репризная, безрепризная. Строение: простота строения первой части, широкое использование периодов повторного строения, а также неповторного; вторая часть - середина, реприза; вторая часть безрепризной формы; основные типы: контрастный, развивающий (применение таких форм в вокальных жанрах). Связь с бытовыми жанрами: песенно-танцевальная основа, небольшие размеры, четкость строения, опора на квадратность. Периоды с повторением частей, с варьированным повторением частей. Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой двухчастной форме. Применение: песни, танцы, вокальные и инструментальные пьесы, части более крупных форм.	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06
Тема 2.2. Особенности формообразования в вокальной музыке	Специфические вокальные формы. Куплетная, строфическая, сквозная формы. Степень контраста. Особенности применения инструментальных форм в вокальных сочинениях.	2	ОК 09
Тема 2.3. Простая трёхчастная форма	Строение, композиционный принцип; контраст тем на основе взаимодополнения; преобладающее значение первой части. Два типа средних частей: трио и эпизод. Первая часть сложной трёхчастной формы, ее строение.	4	ПК 1.1 ПК 1.5

	<p>Средняя часть - трио: основные свойства и признаки, структурные особенности; тональность; особенности введения и перехода к репризе; происхождение термина.</p> <p>Средняя часть - эпизод: основные свойства и признаки, структурные особенности; тонально-гармонические особенности; приемы введения и перехода к репризе; возможность совмещения признаков обоих типов средней части.</p> <p>Реприза: точная или измененная. Реприза типа <i>da capo</i>. Варианты изменения репризы: варьирование изложения, сжатие, расширение, контрапунктическое объединение тем и др.</p> <p>Вступление: подготовка или оттенение основной темы. Кода - развитое послерепризное дополнение; отражение и снятие контрастов.</p> <p>Промежуточная форма между простой и сложной.</p> <p>Применение: части сонатно-симфонического цикла; арии, ансамбли, хоры; марши, танцевальная музыка; инструментальные произведения и др.</p>		<p>ПК 1.7</p> <p>ПК 2.1</p> <p>ПК 2.2</p>
Раздел 3. Сложные формы			
Тема 3.1. Сложная трёхчастная форма	Строение, композиционный принцип. Специфическое применение: вокальная музыка (в том числе в оперной), реже в инструментальной музыке. Различные соотношения частей (по характеру контраста и смысловому значению, по протяженности и степени развитости и др.), их тональное соотношение.	4	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p>
Тема 3.2. Сложная двухчастная форма	Принцип построения старинной двухчастной формы; основные свойства (однотемность, однородность движения и фактуры, отсутствие контрастов, плавность переходов).	2	<p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p>
Тема 3.3. Старинная двухчастная форма. Старинная сонатная форма	Первая часть формы; период типа развертывания (тематическое ядро, развертывание). Вторая часть формы: тематическое содержание, гармонический план, строение. Старинная сонатная форма - общие черты со старинной двухчастной, отличие. Строение: экспозиция, разработочно-репризная часть. Распространение в музыке эпохи барокко.	4	<p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p> <p>ПК 1.1</p> <p>ПК 1.5</p>
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа с учебником и дополнительной литературой, конспектирование учебного материала. - Анализ музыкальных произведений по теме. - Подбор музыкальных примеров по теме. - Подготовка докладов и презентаций по теме. 	16	<p>ПК 1.7</p> <p>ПК 2.1</p> <p>ПК 2.2</p>
		Итого часов за 7 семестр	48 (32 ауд. + 16 сам.)
Восьмой семестр			
Тема 3.4. Обрамлённая и концентрическая форма	Зеркально-симметричная многочастная форма. Многократный контраст при организации целого. Художественное значение концентрической формы. Концентричность в формах с обрамлением, в формах репризных. Различное строение частей; взаимодействие с другими формами. Различие понятий концентрической формы и принципа концентричности. Типы концентрических форм: промежуточная форма между простой и сложной. Сложные: сонатная форма со вступлением, заключением и зеркальной репризой. Принцип концентричности в оперных сценах, картинах; концентричность в планировке цикла.	2	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p>
Тема 3.5. Вариационная форма	Определение; возможные названия формы. Вариационная форма и вариационность как принцип. Классификация вариаций: оstinатные, строгие, свободные. Оstinатные вариации: на выдержанную мелодию, на <i>basso ostinato</i> . Строгие (фигурационные, орнаментальные, классические) вариации. Применение в творчестве венских	6	<p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p>

	<p>классиков, композиторов XIX века. Инструментальная природа формы. Тема: самостоятельная или заимствованная, особенности темы, предполагающие развитие; форма. Сохранение формы и гармонического плана в вариациях. Способы варьирования. Вариационный цикл в целом: сходство вариаций на расстоянии, объединение их в группы. Кода, ее строение.</p> <p>Свободные вариации (жанровые, характерные): применение в музыке 19-20 вв. Несовпадение композиции темы и вариаций: различие в форме, тонально-гармонические, свобода тональных планов, применение разных жанровых черт в разных вариациях.</p> <p>Двойные вариации; выразительность контрастного противопоставления тем; различный порядок следования вариаций на первую и вторую тему.</p> <p>Применение: самостоятельные произведения, части цикла, эпизоды в операх.</p>		<p>ПК 1.1</p> <p>ПК 1.5</p> <p>ПК 1.7</p> <p>ПК 2.1</p> <p>ПК 2.2</p>
Тема 3.6. Рондо	<p>Принцип рондо, понятие рондообразности; форма рондо, название частей. Происхождение рондо из песенно-танцевальной музыки; сохранение опосредованной связи с бытовыми жанрами: песенный или танцевальный характер движения, преобладание оживленных темпов.</p> <p>Старинное рондо (рондо французских клавесинистов или куплетное): применение главным образом в клавесинной музыке 17 - первой пол. 18 вв;</p> <p>Классическое рондо (рондо венских классиков): стилистика; особенности. Соотношение рефрена и эпизодов. Наличие связей между частями, их назначение. Кода, ее тематическое содержание, строение.</p> <p>Применение формы рондо.</p> <p>Послеклассическое рондо. Многообразное содержание; индивидуализация форм; усиление контрастов (темповые, жанровые, тональные). Применение рондо (в том числе в оперной, балетной, камерной ковальской музыке). Основные тенденции свободной трактовки формы: многочастное рондо, следование двух эпизодов подряд, проведение рефрена в разных тональностях, перенесение смыслового акцента с рефрена на эпизоды и др.</p>	6	
Тема 3.7. Сонатная форма	<p>Строение, основной композиционный принцип (противопоставление двух партий, достижение их нового соотношения в результате интенсивного развития). Понятие сонатности; термины: партия, тема, форма сонатного <i>allegro</i>.</p> <p>Вступление, темповый контраст вступления с последующей главной партией. Основные типы вступления (контрастно-оттеняющее, подготавливающее, излагающее лейтмотив или другую тему, в дальнейшем противопоставляемую другим темам); сочетание разных типов вступления.</p> <p>Экспозиция. Ее строение в целом; главная и побочная партии, их соотношение (зависимость и контраст). Разработка – раздел развития тем экспозиции. Основные приемы разработочного развития: мотивная разработка, полифонические и вариационные приемы. Возможность введения эпизодической темы. Строение разработки.</p> <p>Реприза – объединение (сближение) ранее противопоставленных элементов. Реприза простая и динамическая. Способы динамизации, пропуск главной партии, сокращение или расширение главной партии, пропуск связующей партии, изменение тональности побочной партии, перестановка элементов (зеркальная реприза), ложная реприза и др.</p> <p>Кода, типы код (кода – заключение, кода – часть формы с новой разработкой). Строение коды.</p>	6	
Тема 3.8. Разновидности сонатной формы	<p>Сонатная форма без разработки: особенности тематического материала и развития, простота строения; применение – медленные части сонатного цикла, увертюры и др.</p> <p>Сонатная форма с эпизодом вместо разработки: введение сопоставлением, строение эпизода, наличие</p>	4	

	возвратного хода к репризе; применение в финалах и медленных частях. Концерт – соната с двойной экспозицией. Жанр концерта: основные композиционные особенности (две экспозиции и каденция). Характер оркестровой экспозиции, ее завершение в основной тональности; возможность тематического обновления и перепланировки во второй экспозиции. Относительная простота разработок. Каденция, ее местоположение и особенности.		
Тема 3.9. Рондо-соната	Сочетание признаков форм рондо и сонатной, строение, разновидности формы – с эпизодом и с разработкой; применение в финалах концертов, сонат, реже симфоний. Характер музыки, формы главной партии: тематизм песенно-танцевальный, влияющий на строение и изложение темы, квадратность; возможные изменения при последующих проведениях. Связующая партия – функция перехода. Относительная краткость побочной партии. Способы перехода ко второму проведению главной партии. Средний эпизод – контраст к крайним частям, строение; связка с репризой. Случаи применения разработки. Реприза: возможность пропуска одного из репризных проведений главной партии, использование четвертого проведения для перехода к коде; транспозиция побочной партии. Кода, как средство для приведения к единству контрастов и развития. Использование основных тем, их синтезирование.	2	
Раздел 4. Циклические и смешанные формы			
Тема 4.1. Контрастно-составная форма	Понятие контрастно-составной формы, многообразие конкретных композиционных решений. Разная степень самостоятельности и развитости частей, их объединение (тональное, тематическое, на основе текста, сюжета и др.); сочетание свойств циклической и одночастной формы. Применение контрастно-составных форм.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03
Тема 4.2. Циклические формы	Основные свойства циклических форм (несколько законченных контрастных частей, объединенных единством замысла); виды цикла. Сюита: зарождение в 16 в. во Франции и Италии, связь с бытовой танцевальной музыкой, формирование принципа чередования медленных и быстрых частей. Оформление типа сюиты из четырех танцев: аллеманда, куранта, сарабанда, жига как основа сольной, ансамблевой, оркестровой сюиты эпохи барокко; дополнительные номера; тональное единство. Сюиты 2-й половины 18 века: отказ от танцевальности в чистом виде, приближение к музыке сонатно-симфонического цикла; отсутствие заданного количества частей. Новая сюита 19-20 вв.: сюита миниатюр, симфоническая, сюита из опер, балетов. Широкие жанровые связи, влияние программности. Сонатно-симфонический цикл: сложность развития, цельность композиции; классические сонатно-симфонические циклы (3-х, 4-хчастные); цикл в произведениях эпического жанра; циклы с иным количеством частей. Вокальные циклы. Вокально-симфонические циклические произведения – оратория и кантата; их особенности, черты сходства и отличия.	4	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 2.1 ПК 2.2
Тема 4.3. Свободные и смешанные формы	Сложение свободных и смешанных форм на основе комбинирования или модификации существующих в данную эпоху принципов формообразования. Смешанная – форма, в которой присутствуют признаки двух или нескольких сложившихся форм. Свободная – форма, имеющая индивидуальный замысел, не соответствующий нормам ни одной из обычных форм. Отсутствие четкого разграничения между	2	

	свободной и смешанной формами. Жанр фантазии, предполагающий необычный путь развития музыкальной мысли. Рапсодии, поэмы, программные пьесы 19 века. Сочетание форм: сонатная и циклическая, сонатная и вариационная, сонатная и fuga. Разнообразные свободные формы в музыке 20 века.		
Раздел 5. Полифонические формы			
Тема 5.1. Полифонические формы	Полифоническое многоголосие; значения терминов «полифония», «контрапункт». Взаимовлияние полифонических и гомофонных форм. Основные выразительные и формообразующие средства полифонии. Канон; отличие канонической имитации от простой; важнейшие виды канона (в том числе каноническая секвенция); применение канона. Способы преобразования полифонической темы. Сложный контрапункт: соединение первоначальное и производное; виды сложного контрапункта. Фуга – высшая полифоническая форма; композиционные элементы; основные разделы формы; тема фуги; ответ; противосложение; интермедия; стретта. Фугато, фугетта, инвенция.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Работа с учебником и дополнительной литературой, конспектирование учебного материала. – Анализ музыкальных произведений по теме. – Подбор музыкальных примеров по теме. – Подготовка докладов и презентаций по теме.	19	
	Итого часов за 8 семестр:	57 (38 ауд. + 19 сам.)	
	Всего часов:	105	
	Всего часов (максимальная учебная нагрузка)	105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 203, 216, 317 (для групповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- рояль;
- учительский стол;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:

- мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций: музыкальный центр, компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений. – Лань, Планета музыки, 2018.
2. Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни. – Лань, Планета музыки, 2017.
3. Месснер Е. И. Основы композиции. – Лань, Планета музыки, 2018.
4. Ройтерштейн М. И. Основы музыкального анализа. – Лань, Планета музыки, 2017.
5. Селицкий А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы. – Лань, Планета музыки, 2017.
6. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. – Лань, Планета музыки, 2018.
7. Способин И. Музыкальная форма / И. Способин. - М.: Музыка, 2014.
8. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. – Лань, Планета музыки, 2014.
9. Способин И. Музыкальная форма. 2014 г.
10. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. 3-е изд. Издательство «Планета музыки», 2018 - 1
11. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 1

Дополнительные источники:

1. Анализ вокальных произведений - Л., 1988.
2. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений / И. Лаврентьева - М., 1978.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель - М., 1986.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений / Л. Мазель, В. Цуккерман - М., 1967.
5. Музыкальная энциклопедия. - М., 1973-1982.
6. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
7. Тюлин Ю. Музыкальная форма / Ю. Тюлин - М., 1974.
8. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. / В. Цуккерман - М., 1983.
9. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке: Простые формы / В. Цуккерман - М., 1980.

10. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы / В. Цуккерман - М., 1987.
 11. Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии - ч. 2 / В. Цуккерман - М., 1988.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.05 «Анализ музыкальных произведений» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Промежуточная аттестация в 8 семестре в форме дифференцированного зачета.

4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции ОК, ПК	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	уметь:	
ОК 01 ОК 02	– выполнять анализ музыкальной формы;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, семинар, практическая работа
ОК 03 ОК 04	– рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, семинар, практическая работа, кейс-стади
ОК 05 ОК 06	– рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, семинар, практическая работа, кейс-стади
ОК 09	знать:	
ПК 1.1 ПК 1.5	– простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, семинар, практическая работа
ПК 1.7 ПК 2.1	– понятие о циклических и смешанных формах;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, семинар, практическая работа
ПК 2.2	– функции частей музыкальной формы;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, семинар, практическая работа
	– специфику формообразования в вокальных произведениях.	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, семинар, практическая работа